



SAISON
2015
2016

**du conservatoire à rayonnement intercommunal de l'Abbevillois
Musique et danse
et de l'école des Beaux-Arts de l'Abbevillois**

sommaire

02
03



La contrebasse virtuose
Dimanche 27 septembre 2015 - 16h - Église Saint-Martin de Bellancourt

04
05

Tangos d'hier et d'aujourd'hui - Une passion atemporelle
Jeudi 5 novembre 2015 - 20h - Chapelle du Carmel d'Abbeville

06
07

"Super Castlevania Quartet"
Vendredi 11 décembre 2015 - 20h - Espace Max Lejeune - Garopôle

08
09

Tempêtes et nuits de rêve
Dimanche 24 janvier 2016 - 16h - Église Saint-Gilles d'Abbeville

10
11

Trio SCAPA
Mardi 2 février 2016 - 20h - Église Saint-Fuscien de Grand Lavers

12
13

"... un été et une moitié d'automne..."
Vendredi 26 février 2016 - 20h - L'aqu'ABB

14
15

Cordoue 21 - Sur les traces de Sefarad
Jeudi 10 mars 2016 - 20h - Chapelle du Carmel d'Abbeville

16
17

Passion harpe...
Vendredi 1^{er} avril 2016 - 20h - Chapelle du Carmel d'Abbeville

18
19

La semaine de l'orgue 2016
Du 9 au 15 mai 2016 - Abbeville - Long - Valloires - Rue

20
21

West Side Story
Jeudi 30 juin 2016 - 20h - Vendredi 1^{er} juillet 2016 - 21h30 - Garopôle

22
23

La contrebasse virtuose

Que sait-on du répertoire pour la contrebasse.

Les mélomanes se souviennent que c'est au travers de la contrebasse que Camille Saint-Saëns évoque dans le *Carnaval des animaux* l'imposante corpulence de l'éléphant.

Les passionnés de musique contemporaine savent qu'à la demande de grands contrebassistes soucieux du devenir de leur instrument, de nombreux compositeurs ont exploré après 1950 les ressources sonores de la contrebasse. Et les amoureux du jazz peuvent citer de grands jazzmans contrebassistes, au moins Charlie Haden décédé récemment qui fit de la contrebasse un instrument de premier plan.

Mais qui sait que Joseph Haydn écrit en 1763 ce qui semble être le premier *Concerto pour contrebasse* de l'histoire de la musique suivi de peu du *Double concerto pour alto et contrebasse* de Dittersdorf.





Christophe Dinaut - contrebasse
supersoliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Wilfrid Humbert - piano

Olivier Talpaert - contrebasse
soliste à l'Orchestre de Picardie

Maud Lovett - violon

Lison Talpaert - piano

Nawal Oued Kaddour - piano

Présente en Europe depuis la fin du XVI^{ème} siècle, la contrebasse fut longtemps cantonnée à doubler les parties de violoncelle. Ce n'est qu'avec l'apparition de contrebassistes virtuoses dans la seconde partie du XVIII^{ème} siècle et surtout au XIX^{ème} siècle que se développe une littérature qui lui est propre.

Contrebassiste virtuose, ami proche de Verdi dont il dirigea la première représentation d'*Aïda* lors de l'inauguration du canal de Suez, le compositeur Giovanni Bottesini (1821 – 1889) fut l'un de ces instrumentistes qui cherchèrent à dépasser les limites de leur instrument. Salué par ses contemporains pour son jeu, Bottesini que l'on surnomma le Paganini de la contrebasse eut la réputation de faire de celle-ci un orchestre en soi. Grâce à son archet, "elle gémissait, soupirait, roucoulait, chantait, tremblait, rugissait". Venez découvrir deux pièces maîtresses du répertoire de la contrebasse soliste : l'*Élégie et Tarentelle* et le *Grand Duo concertant pour violon et contrebasse* de Bottesini. Au programme également, la *Sonate "Arpeggione"* de Franz Schubert et une création de Lison Talpaert.



Dimanche 27 septembre 2015 - 16h
Église Saint-Martin de Bellancourt

Tangos d'hier et d'aujourd'hui

Une passion atemporelle

Reflet de l'âme du peuple argentin dans toute son authenticité, le tango naît de la fusion du *Candombe* des anciens esclaves africains, de la sensuelle *Habanera* venue d'Andalousie, des austères mélopées du Mezzogiorno italien et des vives *milongas* créoles. Le tango est une danse, une musique, mais aussi un climat, une ambiance et une passion.

Olivier Manoury, musicien à la "sensualité hédoniste, nourrie par un bonheur à prendre des risques qui crève l'écran" (Éliane Azoulay – *Télérama*), est au bandonéon, cet instrument au souffle mélancolique, à la plainte haletante, inventé en Allemagne vers 1835 puis, entré en Argentine comme un immigrant, devenu au début du XX^{ème} siècle l'instrument emblématique du tango.





Olivier Manoury - bandonéon
et le Quatuor Sésame

Ann-Estelle Médouze - violon
supersoliste de l'Orchestre National d'Île de France

Naaman Sluchin - violon
Konzertmaster de l'Orchestre Philharmonique d'Emmanuel Krivine

Barbara Giepner - alto
soliste de l'Orchestre Symphonique d'Anvers

Maitane Sebastian - violoncelle
auteure compositrice

Le *Quatuor Sésame* qui s'est constitué en 2013 apporte son engagement. Il rassemble quatre musiciens aux personnalités fortes, menant chacun par ailleurs une carrière qui les conduit à se produire partout en Europe et à multiplier les projets originaux. "La diversité culturelle de leurs origines, française, lituanienne, polonaise, antillaise, israélienne, allemande, basque et espagnole, [...] donne aux membres du *Quatuor* cette curiosité de l'exploration, de la découverte, du voyage à travers le temps et l'espace" (Georgie Durosoir – musicologue) qui permet que naisse la sympathie – au sens fort du terme – avec le tango, musique une dans la diversité.



Jeudi 5 novembre 2015 - 20h
Chapelle du Carmel d'Abbeville

"Super Castlevania Quartet"
Le premier ciné-concert
interactif autour du jeu vidéo

**We play the music,
you play the game !!!**



Romain Caron - guitare, claviers, compositeur
Jeanne-Antide Duquennoy - violon
Charles Hayem - batterie, percussions
Ludovic Baudoin - contrebasse, claviers



Quatre musiciens de formation classique : Romain Caron a appris la clarinette au conservatoire d'Abbeville avec Claude Moret, Charles Hayem a travaillé, toujours au conservatoire d'Abbeville, avec Alain Muszynski, Jeanne-Antide Duquennoy a fait des études de violon au conservatoire d'Amiens et Ludovic Baudoin a commencé la contrebasse au conservatoire de Douai, a intégré le CNSM de Paris puis a été nommé contrebassiste à l'Orchestre de Picardie. Tous quatre se sont tournés au cours de leur formation vers les musiques actuelles et ont multiplié les expériences. En 2012, ils se sont rejoints pour constituer *Super Castlevania Quartet*.

Super Castlevania Quartet, hommage interactif, vous propose un bond en arrière de 20 ans, le temps d'accomplir l'épopée "Super Castlevania IV". L'intégralité de la musique de ce célèbre jeu vidéo japonais KONAMI (Super Nintendo, 1992), composée par Taro Kudou et Masanori Adachi, a été spécialement arrangée pour les quatre musiciens de ce soir qui accompagnent le jeu vidéo projeté, afin d'offrir au public une partie d'anthologie... dont chacun est le héros ! En effet, c'est le public qui tenant la manette guide tout au long du concert le héros à travers les différents niveaux du jeu.

Une expérience unique, à vivre absolument !

Cette performance Live semble plus particulièrement destinée à une nouvelle catégorie de spectateurs, très nombreux, celle des "gamers" et des "geeks", mais elle séduit aussi le grand public de par sa simplicité.



**Vendredi 11 décembre 2015 - 20h
Espace Max Lejeune - Garopôle**

Tempêtes et nuits de rêve

Au programme : Matthew Locke - Henry Purcell
- Georg Friedrich Haendel

L'année 2016 est, pour ceux qui aiment les centenaires, une année Shakespeare. Lorsqu'on pense Shakespeare, on pense Angleterre, et lorsqu'on pense Angleterre, on pense Shakespeare. Mais si en littérature un écrivain incarne l'île britannique, en musique, ils sont deux à pouvoir être associés au Royaume-Uni : Henry Purcell et Georg Friedrich Haendel. Des deux, pourtant, seul Purcell est né anglais car Haendel, comme chacun le sait, est d'origine allemande et ne se fit naturaliser anglais qu'au cours de sa vie.

Avec des *songs* de Purcell et une cantate de Haendel, nous voulons donc rendre hommage à l'île qui nous a probablement donné le plus grand dramaturge de tous les temps.

Pourtant, si l'on cherche un lien encore plus fort entre musique et théâtre shakespearien, c'est d'un autre compositeur anglais plutôt oublié, Matthew Locke, qu'il faut s'approcher. Ce fut le compositeur le plus important à écrire pour les drames shakespeariens.

La suite instrumentale qui ouvre le concert d'aujourd'hui a été écrite comme musique de scène pour une représentation du drame *La Tempête*.

Toutefois il ne faut pas se tromper et croire qu'il s'agit là de la musique qui accompagna la première représentation de *La Tempête* : de celle-là, on ne sait rien.

John William Waterhouse (1849-1917), *Miranda-The Tempest*. 1916.





Stefanie True - soprano

Solistes de la Risonanza

Carlo Lazzaroni - violon

Ana Liz Ojeda Hernandez - violon

Gianni de Rosa - alto

Caterina Dell'Agnello - violoncelle

Fabio Bonizzoni - clavecin et direction

Mais comme les pièces de Shakespeare entrèrent tout de suite au répertoire du théâtre anglais, voilà qu'il nous est possible, grâce à cette suite, d'imaginer quelle musique précédait aux alentours de 1650 la représentation d'un drame à Londres.

Avant que les mots mis en musique par Purcell commencent à nous toucher l'âme, laissons-nous emporter par la magie des danses chromatiques et un peu folles de Locke et, surtout, baissons les lumières dès que le *Certain tune* commence... Il s'agit bien de la musique du rideau, pendant laquelle la scène se dévoile et la magie du fantastique nous entraîne.

Fabio Bonizzoni



Claveciniste et organiste italien parmi les plus en vue de sa génération, Fabio Bonizzoni se consacre actuellement à son ensemble *La Risonanza* en tant que soliste et chef. Il enseigne le clavecin au Conservatoire de Novara et au Conservatoire Royal de la Haye et préside l'*Associazione Hendel* qui favorise en Italie études et recherches sur la musique de Haendel. Souvent sollicité comme chef invité, il a dirigé en 2011 l'Orchestre de la Scala de Milan dans le ballet *L'altro Casanova*.

En partenariat avec la DRAC Picardie et le Conseil général de l'Oise

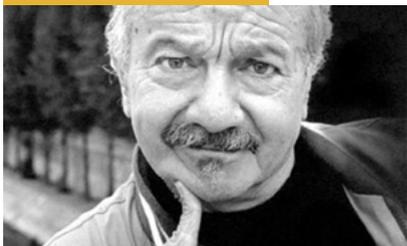
Dimanche 24 janvier 2016 - 16h
Église Saint-Gilles d'Abbeville

Trio SCAPA

Formé en 2015 par trois jeunes musiciens issus du sud-ouest, le trio SCAPA réunit en une formation atypique la flûte, la harpe et la guitare. Trio à géométrie variable – le programme comprend des pièces en solo et en duo –, cet ensemble original propose notamment des transcriptions réalisées par ses membres. De l'aquatique *Toward the sea* du compositeur japonais Toru Takemitsu à la musique fiévreuse de l'Argentin Astor Piazzola en passant par l'Allemagne baroque avec la *Sonate pour flûte BWV 1020* de Jean-Sébastien Bach, SCAPA offre un programme varié qui invite à un voyage temporel à travers le monde, coloré par les chaudes harmonies de la harpe, le "petit orchestre" qu'est la guitare, la gravité de la flûte en sol ou encore les mélodies cristallines du piccolo.

Toru Takemitsu by Makoto Wada





Jehanne Drai - harpe
 Julien Vern - flûte
 Simon Charbonnel - guitare

Formée au CRR de Bordeaux, Jehanne Drai se perfectionne auprès de Fabrice Pierre et Sylvie Beltrando. Attirée par l'improvisation, elle a enregistré avec le groupe de musiques du monde *Blue Planet Sound*, a été invitée sur les scènes "slam" parisiennes et a joué avec le groupe berlinois *My Name is Claude*. Elle enseigne au CRC de Courbevoie et au CRD de Cachan.



Après des études aux CRR de Toulouse puis de Versailles, Julien Vern intègre à l'âge de 18 ans le CNSM de Paris où il obtient en 2010 une licence d'interprète et en 2012 un master de fin d'études. Il est régulièrement appelé à jouer dans de nombreux orchestres (Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de France...) et est membre des ensembles *Secession Orchestra* et *Initium*.

Simon Charbonnel, professeur d'enseignement artistique au CRI de l'Abbevilleois, est maintenant bien connu dans la région. S'il se produit régulièrement en soliste – nombreux sont ceux qui se souviennent de son récital donné en octobre 2010 dans cette même église de Grand Laviers -, il est aussi très attiré par la musique de chambre et joue dans diverses formations qui lui permettent de développer sa passion de la transcription.



"... un été et une moitié d'automne" Hommage à la Bataille de la Somme

*en quatre mois des deux côtés de la Somme
un été et une moitié d'automne
sur un front d'une trentaine de kilomètres
1 250 000 MORTS
autant d'étoiles sur la terre comme au ciel*

Sausen Mustafova
D'après les Poèmes de Saisseval de Pierre Garnier





Alexandra Luiceanu - harpe
Quatuor Van Kuijk
Nicolas Van Kuijk - violon
Sylvain Favre-Bulle - violon
Grégoire Vecchioni - alto
François Robin - violoncelle

Chœur Colors – direction Nawal Ouedd Kaddour

Natation synchronisée : avec la participation de 2 nageuses de l'Amiens Métropole Natation

2016 marque le centenaire de la Bataille de la Somme qui fut l'une des batailles les plus sanglantes de l'histoire. Alexandra Luiceanu, harpiste et professeur au CRI de l'Abbeillois et le Quatuor Van Kuijk ont choisi des œuvres de compositeurs emblématiques du début du XX^{ème} siècle pour rendre hommage à cet événement tragique de la Première Guerre mondiale : Claude Debussy, "pauvre atome roulé par ce terrible cataclysme", comme il l'écrivit lui-même, André Caplet qui sera par deux fois blessé et gazé au front, ce dont il gardera de sérieuses séquelles, Maurice Ravel qui bien que réformé parviendra à se faire reconnaître pendant quelques mois apte au service auxiliaire.

Un concert pour se souvenir, sans oublier qu'à l'arrière la vie fut parfois légère et insouciant, que spectacles et divertissements continuèrent, mais aussi pour mettre cette année en miroir avec notre époque : les œuvres du début du XX^{ème} siècle côtoieront une nouvelle composition de Florent Sénia pour harpe, quatuor à cordes et chœur dont le livret a trouvé sa voix en Pierre Garnier dont le recueil 1916 *La Bataille de la Somme*, conçu en 1994 comme un livret d'oratorio, fut publié en 2006.

Jeune quatuor au palmarès déjà prestigieux, le Quatuor Van Kuijk a remporté en 2013 le Premier Prix et le Prix du public du Concours international de quatuor à cordes de Trondheim (Norvège) et en 2015 le Premier Prix du "Wigmore Hall String Quartet Competition".

Vendredi 26 février 2016 - 20h
L'aqu'ABB - Centre de natation
communautaire de l'Abbeillois

Cordoue 21

Sur les traces de Sefarad

Une invitation au voyage dans l'univers musical de la Méditerranée, puisant aux sources de l'Andalousie médiévale tolérante, puis cheminant sur les pas de la diaspora juive jusque dans les Balkans, la Turquie et l'Algérie du XX^{ème} siècle. Les chants relatent des histoires simples, souvent poétiques, écho transcendant du quotidien, ou les guerres, les séparations et les douleurs engendrées par l'Histoire. Chants d'hier et d'aujourd'hui.

Les étapes du voyage

À Grenade

le dernier soupir du Maure

À Cordoue

les femmes aussi sont poètes

Des Balkans à Salonique

ballades et tavernes

Istanbul

entre musique de cour et chants des rues

Entre Tunis et Alger

années 40 et 50

À Paris aujourd'hui

« l'homme n'a pas de racines, il a des pieds »

Famille juive de Salonique en 1917





Sandra Bessis - voix
Rachid Brahim-Djelloul - violon, voix
Noureddine Aliane - 'oud, mandole
Jasko Ramic - accordéon
Yousef Zayed - percussions

Six ballades évocatrices tissent la trame du concert de ce soir, dans les viles symboles de ce voyage porté par la voix de Sandra Bessis, une des meilleures représentantes contemporaines du répertoire séfaraïde, et par celle du brillant violoniste Rachid Brahim-Djelloul rompu à la subtilité instrumentale et vocale de la tradition arabo-andalouse. Avec l'accordéoniste Jasko Ramic à la double culture musicale, classique puisque formé au conservatoire de Moscou et traditionnelle par son ancrage dans la tradition tzigane de Serbie, par ailleurs 1^{er} Prix d'accordéon solo au Concours international de Venise, le 'oudiste Noureddine Aliane, formé au conservatoire d'Alger puis à la célèbre école Essoudoussia et le percussionniste Yousef Zayed issu du conservatoire national Edward Saïd de Ramallah, ils revisitent le répertoire.



« Voix ample, déclamation frissonnante, Sandra Bessis porte, en lointain héritage, le chant judéo-espagnol de l'Andalousie musulmane... Son chant embrasse en fait toute la Méditerranée, parce qu'il est nomade et ornementé. »

Libération



Sandra Bessis et Rachid Brahim-Djelloul interviendront dans les classes de formation musicale du CRI de l'Abbevillois.

**Jeudi 10 mars 2016 - 20h
Chapelle du Carmel d'Abbeville**

Passion harpe...

Un an après la belle aventure musicale du *Conte de Jataka* où elle partageait la scène des élèves des Conservatoires de l'Abbevillois et d'Amiens métropole, Marielle Nordmann revient dans le cadre de la deuxième édition de "Passion harpe...", manifestation initiée en 2013.



Concert de duo de harpes
Marielle Nordmann et Alexandra Luiceanu



Harpiste universellement fêtée, son charme et sa grâce font la joie de milliers de mélomanes autour du monde. Soliste internationalement reconnue, elle a joué avec de prestigieux artistes. Partenaire privilégiée de Lily Laskine et Jean-Pierre Rampal, la richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande artiste.

Elle a également créé des master classes pour enfants dans le cadre du Conservatoire de Région de Paris : c'est là qu'elle rencontre Alexandra Luiceanu, alors âgée de neuf ans. Elle devient son guide musical et la soutient tout au long de son parcours.

Presque vingt ans plus tard, Marielle et Alexandra partagent la même scène. Générations se croisent et résonnent ensemble pour un concert en duo où John Thomas, Antonio Vivaldi, Franz Schubert et César Franck se côtoient, sublimés par la sonorité veloutée des deux instruments.

Marielle Nordmann donnera le lendemain une journée de master classes publiques aux jeunes élèves harpistes issus des conservatoires.



Vendredi 1^{er} avril 2016 - 20h
Chapelle du Carmel d'Abbeville

La semaine de l'orgue 2016 avec Orgue en France et Le Jour de l'orgue

Bach en terres picardes **Abbeville - Long - Valloires - Rue**

Lundi 9 mai 2016

Église Saint-Gilles d'Abbeville

Mini-concerts et présentation de l'orgue en direction des scolaires

Mardi 10 mai 2016 - 18h30

Église Saint-Gilles d'Abbeville

Bach et les romantiques : concert des élèves des classes d'orgue et de piano du CRI de l'Abbevillois

Mercredi 11 mai 2016 - 18h30

Église Saint-Gilles d'Abbeville

Bach et Haendel avec la participation d'élèves des classes d'orgue et de trompette ainsi que de l'Orchestre symphonique du CRI de l'Abbevillois placé sous la direction de Maitane Sebastian

Jeudi 12 mai 2016

Église Saint-Gilles d'Abbeville

Mini-concerts et présentation de l'orgue en direction des scolaires

Vendredi 13 mai 2016 - 19h

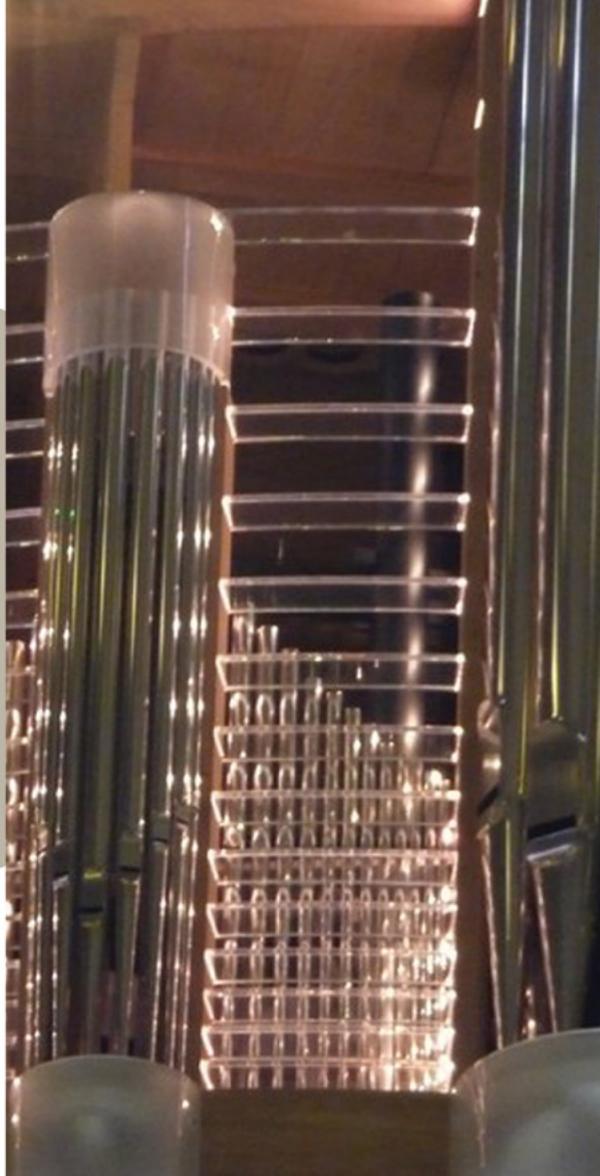
Abbaye de Valloires

Bach et Mozart : concert des élèves des classes d'orgue, de clavecin, de chant et de l'atelier de musique ancienne du CRI de l'Abbevillois

Dimanche 15 mai 2016 - 11h

Église Saint-Wulphy de Rue

Messe avec la participation de la classe d'orgue du CRI de l'Abbevillois





Dimanche 15 mai 2016 - 17H
Église Saint-Jean-Baptiste de Long
Bach et Vivaldi

Fabien Norbert - trompette et trompette piccolo
Adrien Levassor - orgue

Premiers prix de trompette, de cornet à pistons du CNR d'Amiens et de la Ville de Paris, Prix d'honneur au Concours Européen de Trompette en 1998, Premier Prix du Concours International de Benidorm (Espagne) en 2004, Fabien Norbert se produit à la fois dans le répertoire classique, la musique contemporaine ou le jazz. Fabien Norbert est Trompette solo de l'orchestre *Les Siècles*, créé et dirigé par François-Xavier Roth. Il y mène une pratique instrumentale multiple à la trompette moderne et aux trompettes historiques. Il est régulièrement invité à jouer au sein du SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden et Freiburg, de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Après des études au conservatoire d'Étampes, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec Éric Lebrun et au CRR de Caen, Adrien Levassor intègre le CNSM de Lyon où il obtient un Diplôme National d'Études Supérieures mention très bien. Au CNSM de Paris, il obtient les prix d'harmonie et de contrepoint ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue. Finaliste du Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts à Angers, Adrien Levassor se produit sur plusieurs instruments historiques et est l'invité de nombreux festivals.

Il est titulaire des Grandes Orgues Merklin de Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle à Paris et enseigne depuis l'automne 2013 comme PEA au CRI de l'Abbevilleois. Il est directeur artistique d'*Orgues en octobre*, le nouveau festival dédié à l'orgue organisé par le syndicat mixte Baie de Somme 3 Vallées, en partenariat avec le Conservatoire de l'Abbevilleois et dont la première édition s'est déroulée en 2015.



WEST SIDE STORY

Musique de Leonard Bernstein

Un projet de Georges Dumé

22
23





Les élèves de l'atelier jazz et de la classe de danse
Le Chœur Colors dirigé par Nawal Oueld Kaddour
Le Chœur de chambre dirigé par Angéline Le Ray
Georges Dumé - piano
Alain Muszynski - percussions
Delphine Pecqueur - chorégraphie
Jean-François Petitperrin - scénographie

L'idée vient de Georges Dumé : monter avec les chanteurs qui fréquentent l'atelier jazz qu'il dirige des extraits de *West Side Story*. Le film est mythique, la musique de Leonard Bernstein populaire et subtile, la chorégraphie de Jerome Robbins impressionnante. Justement, puisqu'il est question de chorégraphie, il apparaît vite indispensable d'associer au projet Delphine Pecqueur et sa classe de danse, tant dans le film l'osmose entre musique et danse est manifeste. Delphine Pecqueur accepte avec enthousiasme. Se joignent Nawal Oueld Kaddour qui engage le Chœur Colors qu'elle a créé, Angéline Le Ray et son Chœur de chambre, Alain Muszynski et Jean-François Petitperrin.

L'intrigue est connue de tous. Elle s'inspire du *Roméo et Juliette* de Shakespeare transposé dans le New York de la fin des années 50. Deux bandes se disputent un quartier du West Side : les "Jets", jeunes de la classe ouvrière blanche, des immigrés venus d'Europe, et les "Sharks", immigrés portoricains. Maria, arrivée récemment de Portorico, rencontre lors d'un bal Tony, ami du chef des "Jets" ; c'est le coup de foudre... Mais dans le contexte de rivalité qui oppose "Jets" et "Sharks", leur amour ne peut être accepté des autres.

Bernstein s'était lancé comme défi, au vu de la gravité de l'histoire, de "marcher avec délicatesse sur la ligne fine qui sépare l'opéra de Broadway". Sa partition, un tressage mêlant au jazz l'esprit latino et la pensée symphonique, métissage qui se met au service de tous les conflits narratifs, est la réussite éclatante de ce pari. Quant à la chorégraphie de Robbins, on ne peut l'oublier ; elle est incroyable de dynamisme et d'innovation.

Jeudi 30 juin 2016 - 20h
Vendredi 1^{er} juillet 2016 - 21h30
Espace Max Lejeune-Garopôle

et aussi...

24
25

Photo Sarah D.



Vendredi 20 novembre 2015 à 19h - Théâtre municipal d'Abbeville

Les élèves du CRI de l'Abbeillois jouent et dansent pour l'UNICEF

Dimanche 29 novembre 2015 à 17h - Église Saint-Wulphy de Rue

La Ligne, spectacle musical d'après l'aventure de l'aéropostale

Musique de Cathy Jacob et texte d'Olivier Gavignaud

Chœur Albert Laurent sous la direction de Ian Ward et chorale d'enfants du CRI d'Anne Briois.

Avec le soutien de la mairie de Rue

Mercredi 16 décembre 2015 - Trois pianistes et leurs compositeurs

15h - Sviatoslav Richter - 16h30 Martha Argerich - 18h Vladimir Horowitz

classes de piano et de clavecin

mercredi 20 janvier 2016 - Conservatoire de musique et de danse

Conférence et étude de cas du chirurgien orthopédiste et traumatologue, Thierry Gougam, responsable de la consultation du musicien du Centre hospitalier de Saint-Junien.

Vendredi 29 janvier 2016

La Nuit des conservatoires

Une nuit pour un regard décalé,

Une nuit pour un moment festif

Une nuit pour se laisser surprendre...

Mercredi 22 juin 2016 - Portes ouvertes au conservatoire de musique et de danse

De nombreux projets naissent en cours d'année scolaire.

Pour tout renseignement, adressez-vous au secrétariat du

Conservatoire à rayonnement intercommunal de l'Abbeillois,

23 rue Lesueur 80100 Abbeville - Tel : 03 22 24 41 28 - Courriel : cri-abbeillois@orange.fr

ou consultez le site : www.laboitamuzik.fr

... et à l'école des Beaux-Arts

26
27



Du 7 au 25 septembre 2015 - Travaux d'élèves

Véronique Levoir, Madeleine Bequet

Du 3 octobre au 27 novembre 2015 - Peinture

Sausen Mustafova

Du 5 décembre 2015 aux environs du 22 janvier 2016 - collection d'artistes

Jean-François Petitperrin *Boîtes de sardines*

Dominique Grain *Casquettes de cyclistes*

Cécile Demoulin *Poupées folkloriques à tête de lapin*

Les stylos du Terminus

Les boules à neige de la tante de Cécile

Les lunettes d'Ariane

Du 25 au 29 janvier 2016 - « Cabinet de Curiosités »

restitution du PREP du lycée de la Baie de Somme

Du 6 février au 18 mars 2016 - Céramique

Christine Loriaux

Du 26 mars au 23 avril 2016 - « Projet d'école »

Benoit Margez élève à l'école d'architecture de Lille

Du 30 avril au 3 juin 2016 - Peinture - « Jardin »

Eric Boutain

Du 25 juin au 8 juillet 2016

Travaux d'élèves

Tarifs, 2 formules au choix :

Par concert plein tarif 12,50 € / tarif réduit* 8,50 €

ou

Carte Pass Individuelle 20 € plus 7 € par concert / tarif réduit* 10 € plus 6 € par concert

*Retraités, jeunes de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi et autres personnes sous conditions de ressources.

gratuit pour les élèves du CRI, un parent accompagnateur 6 €



laboitamuzik.fr

LA GALERIE DES **BEAUX ARTS**

18, rue des capucins - 80100 - Abbeville
03 22 24 41 15



**Conservatoire à rayonnement
intercommunal de l'Abbevillois**
Musique et danse

23 rue Lesueur, 80100 Abbeville

Tel : 03 22 24 41 28

Courriel : cri-abbeyillois@orange.fr